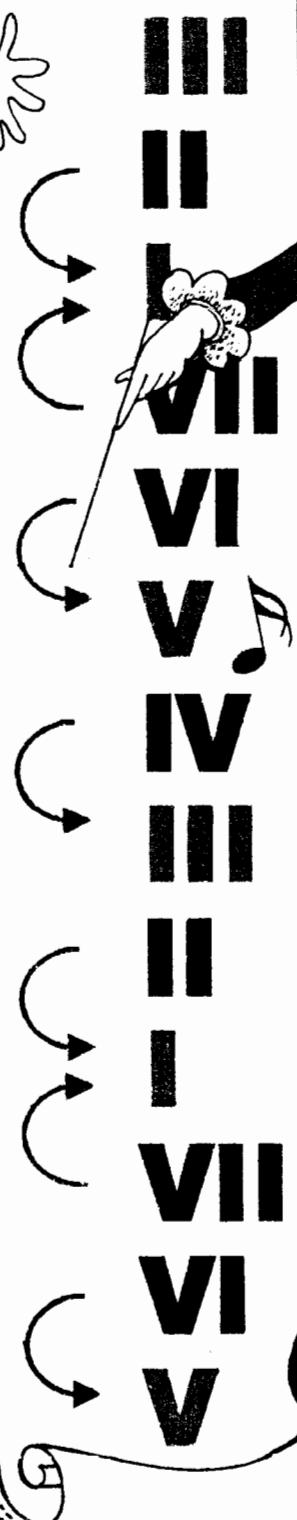
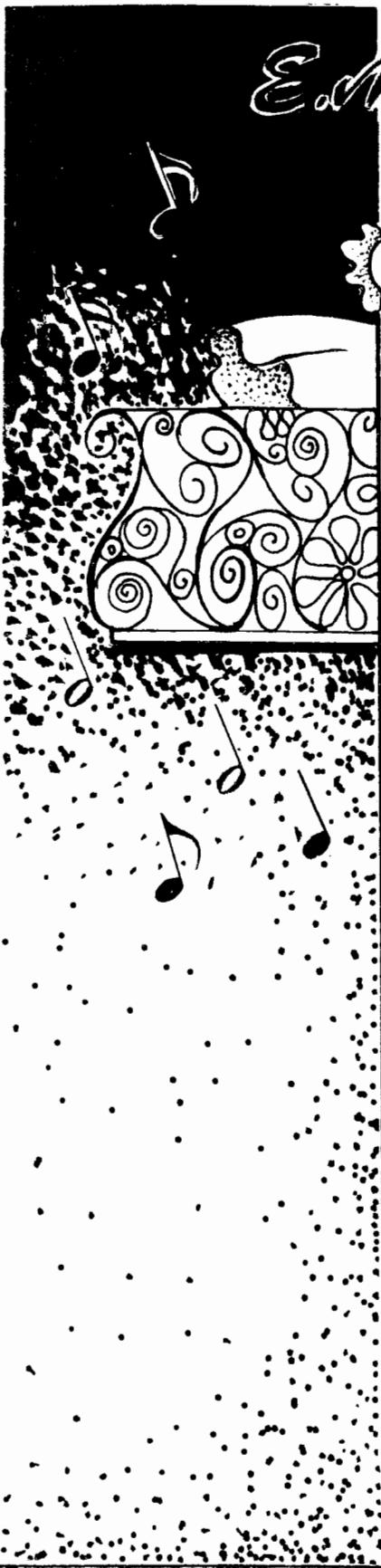


Е.М.Золина



Домашние
задания
по сольфеджио

Е. М. Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса
детских музыкальных школ

Москва
ООО «Престо»
2003

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжаем серию «Домашних заданий по сольфеджио» Е. М. Золиной.

IV класс является как бы пограничным между младшими и старшими классами. Задача его — закрепить знания и навыки, полученные ранее, и подготовить почву для восприятия более сложного материала старших классов.

В IV классе осваиваются наиболее употребительные тональности — до четырёх знаков включительно.

В разделе «Интервалы» прорабатываются все малые, большие и чистые интервалы и вводится одна пара тритонов (образуемая сочетанием VII и IV ступеней в мажоре и гармоническом миноре). В продвинутых группах можно начинать работу над интервальными последовательностями. Поэтому в этом разделе описаны типы голосоведения, что очень важно для осознанного восприятия и запоминания двухголосной музыки.

В разделе «Аккорды» даны обращения S_3^5 и D_3^5 (пока без разрешения) для того, чтобы расширить «ассортимент» аккордов для подбора аккомпанемента, и показано соединение (гармоническое) аккордов S и D функций с T_3^5 . В центре внимания этого раздела находится D_7 , играющий исключительно важную роль в функциональной «семье» лада.

В IV классе очень насыщенным является раздел, посвященный ритму. Помимо новых ритмических фигур ($\text{♩. } \overline{\text{♩}}\text{, } \overline{\text{♩}}\overline{\text{♩}}, \text{♪ } \overline{\text{♩}}\text{, } \text{♪ } \text{♪}$) изучаются новых размеров — $\frac{6}{8}$.

*Желаем вам успешно освоить весь материал IV класса
и перейти в V класс!*

Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение материала III класса

Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ля мажор $\xleftrightarrow{41}$ ля минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ля мажор

\uparrow
 м.3
 фа \sharp минор

ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

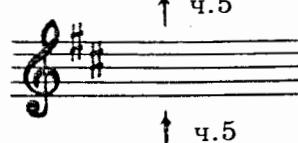
МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЕХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

3. Ля мажор



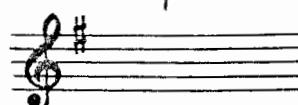
3. фа \sharp минор

2. Ре мажор



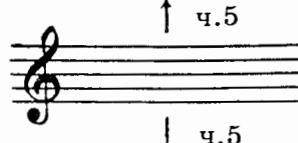
2. си минор

1. Соль мажор



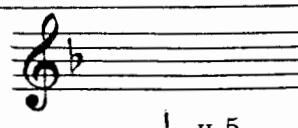
1. ми минор

До мажор



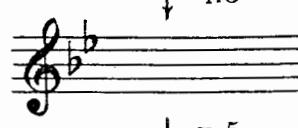
ля минор

1. Фа мажор



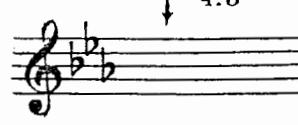
1. ре минор

2. Си \flat мажор



2. соль минор

3. Ми \flat мажор



3. до минор

Три вида минора: натуральный, гармонический (VII $^+$), мелодический (VI $^+$, VII $^+$).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Главные ступени: I (T), IV (S), V (D).

Побочные ступени: II, III, VI, VII.

ПОВТОРЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Задание 1

1. Надпиши пары одноимённых тональностей, определив их по ключевым знакам и по S_3^5 с разрешением.

1) S_3^5 T₆ 2) S_3^5 T₆ 3) S_3^5 T₆ 4) S_3^5 T₆

5) S_3^5 T₆ 6) S_3^5 T₆

2. Сыграй и спой эти аккорды в парах одноимённых тональностей, не забывая о ключевых знаках. Сравни звучание S_3^5 и T₆ в мажоре и миноре.

Задание 2

1. Надпиши пары параллельных тональностей, определив их по ключевым знакам и по D_3^5 с разрешением.

1) D_3^5 T₁ 2) D_3^5 T₁ 3) D_3^5 T₁

4) D_3^5 T₁ 5) D_3^5 T₁ 6) D_3^5 T₁

2. Сыграй и спой D_3^5 с разрешением в парах параллельных тональностей, не забывая о ключевых знаках.

Задание 3

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) Соль мажор

A musical staff in G major (two sharps) and common time (indicated by a '2'). The melody consists of eighth-note heads and rests. The notes are: rest, rest, eighth-note head (open), eighth-note head (closed), eighth-note head (open), eighth-note head (closed). Below the staff, the corresponding Roman numerals are written under each note: V, †, I, III, V, IV, III, II, V, VII, II, VII, I.

2) Фа мажор

3) Ремажор

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of ten measures. Measures 1-4 show a descending melodic line from the top of the staff. Measures 5-6 show a descending melodic line from the bottom of the staff. Measures 7-10 show an ascending melodic line back towards the top of the staff. The vocal line is supported by a harmonic bass line. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.

4) Сиб мажор

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one flat (indicated by a 'b'). The music consists of two staves. The top staff shows a melody line with various note heads and rests. The bottom staff provides harmonic information with Roman numerals (V, I, III, V, IV, III, II, V, VII, II, VII, I) and arrows indicating harmonic progressions. The notes in the melody staff correspond to the Roman numerals below them.

5) Ля мажор

A musical staff in G major (two sharps) and 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, Roman numerals indicate harmonic progressions: V, I, III, V, IV, III, II, V, VII, II, VII, I.

6) Ми^б мажор

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 3/4 time. The melody is shown on a treble clef staff with various note heads and rests. Below the staff, lyrics are written under each note: 'V' with an upward arrow, 'I', 'III', 'V', 'IV', 'AI', 'III', 'II', 'V', 'VII', 'II', 'VII', and 'I'. The score consists of two systems of music, separated by a repeat sign.

2. Ответь на вопросы: по звукам какого аккорда идёт мелодия
в 1-м такте?
в 3-м такте?

3. Сыграй и спой эту мелодию в мажорных тональностях с одним, двумя, тремя знаками.

Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в ля миноре.

III II I II VII⁺ I VII VI V V VI⁺ VII⁺ I III II ♭ V ♯ I

2. Сыграй, спой и запиши эту же мелодию в других минорных тональностях до трёх знаков включительно. Не забудь написать ключевые знаки.

1) ре минор

2) ми минор

3) соль минор

4) си минор

5) до минор

6) фа♯ минор

3. Ответь на вопросы: какой вид минора

в 1-м такте?

во 2-м такте?

в 3-м такте?

2. Тональности с четырьмя знаками

1. Ми мажор и до \sharp минор

Таблица 1

Ми мажор

соль \sharp III

фа \sharp II

ми I—T

ре \sharp VII

до \sharp VI

си V—D

ля IV—S

соль \sharp III

фа \sharp II

ми I—T

ре \sharp VII

до \sharp VI

си V—D

ля IV—S

соль \sharp III

фа \sharp II

ми I—T

ре \sharp VII

до \sharp VI

си V—D

ля IV—S

соль \sharp III

фа \sharp II

ми I—T

ре \sharp VII

до \sharp VI

си V—D

ля IV—S

Таблица 2

до \sharp минор

соль \sharp V—D

фа \sharp IV—S

ми III

ре \sharp II

до \sharp I—T

си VII

ля VI

соль \sharp V—D

фа \sharp IV—S

ми III

ре \sharp II

до \sharp I—T

си VII

ля VI

соль \sharp V—D

Задание 5

Глядя на таблицы 1 и 2, ответь на вопросы: какой ступенью является

звук *ми* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *до \sharp* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *соль \sharp* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *ля* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

Задание 6

1. Сыграй и спой гамму Ми мажора.

2. Напиши гамму до \sharp минора натурального, гармонического и мелодического видов.

1) натуральный

2) гармонический

3) мелодический вверх

натуральный вниз

3. Пой гаммы Ми мажора и до \sharp минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Тональность Ми мажор**Задание 7**

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ми мажора. Показывай их разбивку и называй нотами.

Задание 8

Выполни следующие упражнения в Ми мажоре:

1) Спой Т₃⁵. Сыграй и напиши Т₃⁵ с обращениями.

1-е обр. 2-е обр.

T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶

I II III V

2) Напиши и спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

VII → I II → I IV → III VI → V

3) Напиши, сыграй и спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

$S_3^5 \rightarrow T_6$
IV III

$D_3^5 \rightarrow T_1$
V I

4) Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.

5) Напиши нотами следующие ступени (устойчивые — белыми, неустойчивые — чёрными). Спой эти звуки-ступени.

Задание 9

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням Ми мажора.

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты слышишь и понимаешь — почему эта мелодия заканчивается на звуке до \sharp ?

Тональность до \sharp минор

Задание 10

1. Выучи звуки-ступени до \sharp минора по таблице 2. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов до \sharp минора.

Задание 11

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов до \sharp минора вверх и вниз.

<i>до\sharp</i> I	<i>до\sharp</i> I	<i>до\sharp</i> I
<i>си</i> VII	<i>си\sharp</i> VII $^+$	<i>си\sharp</i> VII $^+$
<i>ля</i> VI	<i>ля</i> VI	<i>ля\sharp</i> VI $^+$
<i>соль\sharp</i>	<i>соль\sharp</i>	<i>соль\sharp</i>
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 12

1. Спой T_3^5 до \sharp минора. Сыграй и напиши T_3^5 и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_3^5 T_6
I III V

2. Подпиши ступени римскими цифрами, спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

3. Подпиши следующие аккорды с разрешением, сыграй и спой их.

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I. ↓ V IV VI V III II ↑ V ↓ I III II VII $^+$ I

Задание 13

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням до \sharp минора.

V f III II I VII VI V t I VII⁺ I II

I d V III IV VI V V VI⁺ VII⁺ I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

3. Ответь на вопросы:

- 1) какой вид минора
во 2-м такте?
в 3-м такте?
в 7-м такте?
- 2) по звукам какого аккорда идёт мелодия в 5-м такте?

2. Ля \flat мажор и фа минор

Таблица 3

Ля \flat мажор

<i>до</i>	III
<i>си\flat</i>	II
<i>ля\flat</i>	I
<i>соль</i>	VII
<i>фа</i>	VI
<i>ми\flat</i>	V
<i>ре\flat</i>	IV
<i>до</i>	III
<i>си\flat</i>	II
<i>ля\flat</i>	I
<i>соль</i>	VII
<i>фа</i>	VI
<i>ми\flat</i>	V

Таблица 4

фа минор

<i>до</i>	V
<i>си\flat</i>	IV
<i>ля\flat</i>	III
<i>соль</i>	II
<i>фа</i>	I
<i>ми\flat</i>	VII
<i>ре\flat</i>	VI
<i>до</i>	V
<i>си\flat</i>	IV
<i>ля\flat</i>	III
<i>соль</i>	II
<i>фа</i>	I
<i>ми\flat</i>	VII
<i>ре\flat</i>	VI
<i>до</i>	V

Задание 14

Глядя на таблицы 3 и 4, ответь на вопросы: какой ступенью является звук *фа* в Ля♭ мажоре?
в фа миноре?
звук *си♭* в Ля♭ мажоре?
в фа миноре?
звук *ля♭* в Ля♭ мажоре?
в фа миноре?
звук *до* в Ля♭ мажоре?
в фа миноре?

Задание 15

1. Напиши, сыграй и спой гамму Ля мажора.

Ля♭ мажор
T I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
T
фа мин.

2. Впиши чёрными нотами неустойчивые ступени в гамму фа минор натурального вида.

натуральный

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It features seven groups of two notes each, separated by vertical bar lines. Below the staff, Roman numerals I through VII are repeated under each group of notes.

3. Впиши необходимые случайные знаки так, чтобы получились гармонический и мелодический виды фа минора.

гармонический

VII+ VII+

мелодический вверх

натуральный вниз

VI+ VII+

4. Пой гаммы Ля^б мажора и фа минора, показывая ступени по таблицам 3 и 4.

Тональность Ля♭ мажор

Задание 16

Выучи по таблице 3 звуки-ступени Ля♭ мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами

Задание 17

- Спой T_3^5 в Ля♭ мажоре. Сыграй и напиши T_3^5 с обращениями.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5
I T_6
III

T_4^6
V

- Впиши неустойчивые ступени чёрными нотами. Подпиши все ступени римскими цифрами. Спой это упражнение.

- Напиши, сыграй, спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

S_3^5 \longrightarrow T_6
IV III

D_3^5 \longrightarrow T_1
V I

- Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.

- Напиши устойчивые ступени белыми нотами, неустойчивые — чёрными. Спой эти звуки-ступени.

Задание 18

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням: 1-е предложение в Ля♭ мажоре, 2-е предложение — в фа миноре.

Ля♭ мажор

фа минор

2. Сыграй и спой эту мелодию.

Какой вид минора в 7-м такте?

Тональность фа минор**Задание 19**

1. Выучи звуки-ступени фа минора по *таблице 4*. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов фа минора.

Задание 20

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов фа минора вверх и вниз.

фа I	фа I	фа I
<i>ми♭ VII</i>	<i>ми♭ VII⁺</i>	<i>ми♭ VII⁺</i>
<i>ре♭ VI</i>	<i>ре♭ VI</i>	<i>ре♭ VI⁺</i>
<i>до V</i>	<i>до V</i>	<i>до V</i>
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 21

1. Спой T_3^5 фа минора. Сыграй и напиши T_3^5 и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_3^5 T_6
I I III V

2. Напиши устойчивые ступени белыми нотами. Подпиши все ступени. Спой разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

3. Напиши, сыграй, спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

S_3^5 $\rightarrow T_6$ D_3^5 $\rightarrow T_1$
IV III V I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I ↑ V ↓ V ↑ III II ↑ V IV VI V ↓ V VI+ VII+ I

Задание 22

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням фа минора.

V ↑ III, II V↑+ I ↓ V ↑ IV, III I II ↑ V, VI V IV III II, IV ↓ V VI+ VII+ I

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.

3. Сыграй и спой эту мелодию.

4. Ответь на вопросы:

Какой вид минора в 1-м такте?
в 4-м такте?

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала III класса

Задание 23

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.3	2 ступени, 1 тон
м.2	2 ступени, 1/2 тона
б.2	3 ступени, 2 тона
б.3	3 ступени, 1 1/2 тона

Задание 24

1. Напиши обращения интервалов. Все интервалы подпиши.

The image contains two staves of musical notation. The top staff starts with a treble clef, a 'G' key signature, and a 'C' time signature. It has four measures: the first measure has a note on the second line and a rest on the first line; the second measure has a note on the third line and a rest on the second line; the third measure has a note on the fourth line and a rest on the third line; the fourth measure has a note on the fifth line and a rest on the fourth line. The bottom staff starts with a bass clef, a 'F' key signature, and a 'C' time signature. It also has four measures: the first measure has a note on the second line and a rest on the first line; the second measure has a note on the third line and a rest on the second line; the third measure has a note on the fourth line and a rest on the third line; the fourth measure has a note on the fifth line and a rest on the fourth line.

2. Ответь на вопросы: в какой интервал обращаются

м.2?
 м.3?
 б.2?
 б.3?

3. Допиши фразу:

малые интервалы обращаются в

большие интервалы обращаются в

Задание 25

1. Реши «интервальную задачу».

ч.8 минус м.2 =
 ч.8 минус б.2 =
 ч.8 минус м.3 =
 ч.8 минус б.3 =

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.

Задание 26

Впиши, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты и септимы были большими.

Задание 27

Переделай сексты и септимы в малые при помощи bemоля или диеза.

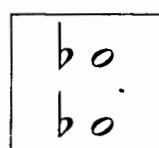
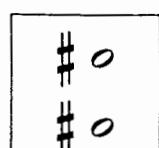
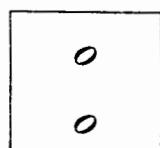
Образец:

6.6 m.6 m.6

6.7 m.7 m.7 6.6 m.6 m.6 6.6 m.6 m.6 6.7 m.7 m.7 6.6 m.6 m.6

Задание 28

1. Перечисли интервалы, которые строятся по следующему правилу:



Это интервалы:

2. Вспомни исключение из этого правила и исправь «неправильные» интервалы при помощи bemоля или диеза.

ч.4 ч.5 ч.4 ч.5

Задание 29

Найди ошибки в знаках или нотах и исправь их. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

8 6.3 м.3 ч.4 6.7 м.7 6.6 ч.4 6.2 м.2

6.6 м.6 м.3 6.3 ч.4 4.5 ч.5 6.7 м.7

2. Тритоны**Задание 30**

1. Подсчитай, сколько тонов в чистых квартах:

ч.4 ч.4 ч.4 ч.4

Ответ: в чистых квартах тона.

2. А сколько тонов в «неправильной» кварте *фа — си*?

Ответ: тона.

3. Сколько тонов в чистых квинтах?

ч.5 ч.5 ч.5

Ответ: в чистых квинтах тона.

4. А сколько тонов в «неправильной» квинте *си — фа*?

Ответ: тона.

Запомни: квarta и квinta, в которых три тона, так и называются — **тритоны**.

Это увеличенная квarta — ув.4,
уменьшённая квinta — ум.5.

Задание 31

- ## 1. Сыграй и спой словенскую песню «Жница».

ЖИВО

HARDO

3/4

TREBLE CLEF

8th notes: (Group 1) [] (Group 2) []

V

8th note, 16th note

8th note, 16th note

2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.
 3. Ответь на вопрос: какими ступенями мажора образуется тритон? . . .

Задание 32

- ## 1. Сыграй и спой отрывок из Сарабанды А. Корелли.

Не спеша

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a '3/4' time signature. It features a sequence of notes: eighth note, dotted quarter note, eighth note. The bottom staff also begins with a treble clef and a '3/4' time signature. It features a sequence of notes: eighth note, eighth note, dotted quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Both staves have a key signature of one sharp.

- Подпиши интервалы, выделенные скобкой.
 - Ответь на вопрос: в каком виде минора образуется тритон ув.4 на IV ступени?

Запомни: тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре

ув.4 — на IV ступени
ум. 5 — на VII⁺ ступени

Задание 33

- 1. Подпиши все интервалы.**

2. Подпиши ступени, на которых находятся интервалы.

Соль мажор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6

ми минор

3. Допиши верхний звук интервалов.

Фа мажор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

ре минор

4. Напиши белыми нотами интервалы-разрешения и подпиши их.

Ре мажор

ум.5 ув.4 ум.5 ув.4
VII IV VII⁺ IV

си минор

5. Напиши нижний звук интервалов.

Си♭ мажор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

соль минор

6. Напиши чёрными нотами интервалы тритоны.

Ля мажор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

фа ♯ минор

7. Исправь ошибки (знаки или ноты).

Ми♭ мажор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

до минор

Three staves of musical notation in various keys:

- Staff 1 (Top):** Key signature: B-flat major (two flats). Notes: C, D, E, F, G, A, B-flat. Labels below: ув.5 VI_b, 6.6 V, ув.5 VI_b, 6.6 V, ув.5 VI_b, 6.6 V, ум.4 III, м.3 III, ум.4 III, м.3 III.
- Staff 2 (Middle):** Key signature: D major (one sharp). Notes: D, E, F-sharp, G, A, B, C-sharp. Labels below: ум.7 VII[#], ч.5 I, ум.7 VII[#], ч.5 I, ум.7 VII[#], ч.5 I, ув.2 VI, ч.4 V.
- Staff 3 (Bottom):** Key signature: G major (one sharp). Notes: G, A, B, C-sharp, D, E, F-sharp. Labels below: ув.2 VI, ч.4 V, ум.4 VII[#], м.3 I, ум.4 VII[#], м.3 I, ув.5 III, 6.6 III, ув.5 III, 6.6 III.

2) dis-moll

Задание 38

Спой характерные интервалы в пройденных тональностях.

Задание 39

1. Сыграй, спой энгармонически равные интервалы. Обрати внимание на разрешение характерных интервалов.

Musical staff showing intervals in various keys:

- Cis, cis: m.3 = ув.2
- B, b: 6.6 = ум.7
- b: 6.3 = ум.4
- F: m.6 = ув.5

2. Напиши, играй, пой характерные интервалы, энгармонически равные данным терциям и секстам. Разреши, определи тональности.

Musical staff for writing intervals.

Задание 40

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

Musical staff for playing interval chains.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в cis-moll.

Musical staff for memorizing and playing interval chains.

Задание 41

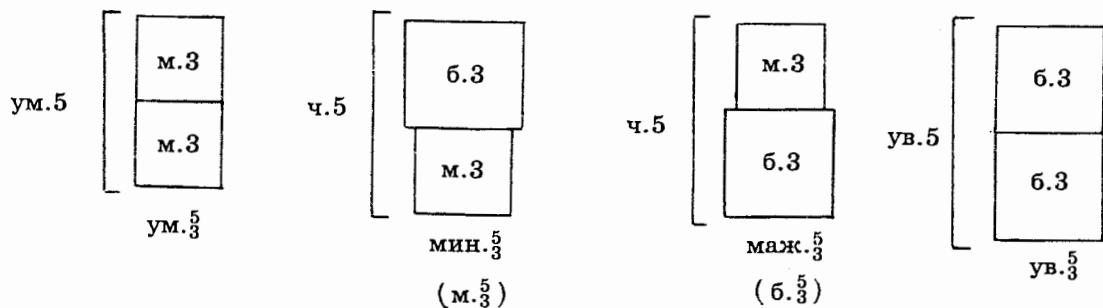
1. Напиши нотами интервальную цепочку в тональности A-dur.

ум.7 — ум.5 6.3 ув.5 6.6 ув.4 м.6
VII VII I VI_b V IV III

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в Ges-dur.

Раздел III. Аккорды

1. Типы трезвучий



Задание 42

1. При помощи bemоля переделай м.₃⁵ в ум.₃⁵.

Образец:

м.₃⁵ ум.₃⁵

м.₃⁵ ум.₃⁵ м.₃⁵ ум.₃⁵ м.₃⁵ ум.₃⁵ м.₃⁵ ум.₃⁵ м.₃⁵ ум.₃⁵

2. При помощи диеза переделай б.₃⁵ в ум.₃⁵.

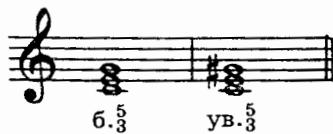
Образец:

б.₃⁵ ум.₃⁵

б.₃⁵ ум.₃⁵ б.₃⁵ ум.₃⁵ б.₃⁵ ум.₃⁵ б.₃⁵ ум.₃⁵ б.₃⁵ ум.₃⁵

3. При помощи диеза переделай $b\cdot_3^5$ в $yv\cdot_3^5$.

Образец:



4. При помощи bemоля переделай $m\cdot_3^5$ в $yv\cdot_3^5$.

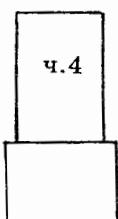
Образец:



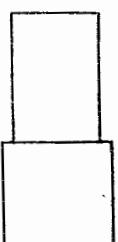
5. Играй все эти трезвучия и сравнивай их окраску.

Задание 43

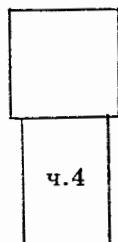
1. Повтори строение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов. Впиши названия интервалов в пустые рамочки.



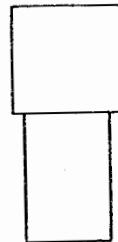
маж.
(6.6)



мин.
(m.6)



маж.₄
₆
(б.6)



мин.₄
₆
(м.4)

2. Допиши к ч.4 терцию так, чтобы получились мажорные секстаккорды.

3. Допиши к ч.4 терцию так, чтобы получились минорные квартсекстаккорды.

4. Напиши от данных звуков минорные секстаккорды вверх.

5. Напиши от данных звуков мажорные квартсекстаккорды вниз.

6. Пой мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от разных звуков вверх и вниз.

7. Играй вразбивку мажорные секстаккорды, минорные секстаккорды, мажорные квартсекстаккорды, минорные квартсекстаккорды и сравнивай их окраску, затем пропевай, обращая внимание на ч.4.

2. Главные трезвучия с обращениями (повторение)

Задание 44

1. Подпиши все аккорды и ступени, сыграй и спой.

Des-dur

gis-moll

2. Напиши главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональностях As-dur и cis-moll. Сыграй и спой.

1) As-dur

2) cis-moll

Задание 45

1. Повтори «связки» аккордов главных ступеней, проходящий и вспомогательные обороты, заключительную каденцию (смотри «Домашние задания по сольфеджио для V класса») и играй все эти обороты в пройденных тональностях.

2. Напиши нотами аккордовые цепочки, выучи их наизусть, играй в разных тональностях.

1) D-dur

T_3^5	D_4^6	T_6	T_3^5	S_4^6	D_6	T_3^5	S_6	K_4^6	D_3^5	T_1
I	II	III	I	I	VII	I	VI	V	V	I

проходящий оборот

полный оборот

заключительная каденция

8. Напиши тритоны ум.5 и ув.4 с разрешением в тональностях с четырьмя знаками.

1) Ми мажор

2) до ми́нор

3) Ля♭ мажор

4) фа минор

9. Во всех тональностях до четырёх знаков включительно пой тритоны с разрешением, предварительно пропев устойчивые ступени:

$$3; \text{ ум.5} \rightarrow 3; T_6; \text{ ув.4} \rightarrow 6$$

Задание 34

1. Выучи следующие интервальные последовательности и играй их в разных тональностях. Подпиши все интервалы (с учётом ключевых знаков) и ступени, на которых они находятся.

1) Ля мажор

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a quarter note in the treble staff followed by a half note in the bass staff. Measure 12 starts with a half note in the treble staff followed by a quarter note in the bass staff.

2) до минор

A musical staff in G minor (indicated by a treble clef and two flats in the key signature) and 2/4 time. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, starting on B4 and moving through A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3.

2. На примере этих интервальных последовательностей обрати внимание на разные **типы голосования**.

1) **Прямое** — когда оба голоса идут в одну сторону (вверх или вниз). Например, интервальный оборот, часто встречающийся в музыке разных композиторов и получивший название «золотой ход валторн».

2) **Параллельное** — оба голоса идут в одну сторону одинаковыми интервалами.

m.6 6.6 м.3 м.3
III II I VII⁺

3) **Противоположное** — голоса идут в разные стороны (расходящееся или сходящееся голосоведение).

ув.4 м.6 6.6 ч.8 ум.5 м.3 м.3 ч.1
IV III II I VII⁺ I VII⁺ I

4) **Косвенное** — когда один из голосов остаётся на месте.

6.3 ув.4 м.3 6.2 м.3 ум.5
IV IV I I VII⁺ VII⁺

Задание 35

1. Напиши нотами следующие интервальные последовательности (верхний голос штилями вверх, нижний голос — штилями вниз). Не забудь написать ключевые знаки.

1) Ми♭ мажор

ч.8 — ч.5 — 6.3 — м.3 — ум.5 → 6.3 ↓ ч.5 ↓ м.6
I I I II VII I V III

2) фа♯ минор

м.3 — м.3 — 6.3 — м.3 — ув.4 → 6.6 — 6.3
I II III IV IV III III

2. Ответь на вопросы: какой тип голосоведения

в 1-м такте 1-й цепочки?

в 3-м и 4-м тактах?

в 1-м такте 2-й цепочки?

при разрешении ум.5?
при разрешении ув.4?

3. Выучи эти интервальные цепочки наизусть и играй их в разных тональностях.

Задание 36

В следующих примерах подпиши интервалы. В местах, выделенных скобкой, определи и подпиши типы голосоведения.

1) Спокойно

Ф. Шуберт. Вальс

2) Allegretto

Л. Бетховен. Девять вариаций, тема

3) Энергично

М. Раухвергер. Детский танец

Задание 37

1. Сыграй и спой тритон от звука *ми* с разрешением в разные тональности.

Фа мажор фа минор Си мажор си минор

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 м.6 6.6
VII VII⁺ IV IV
I I III III

Ум.5 и ув.4 — интервалы-«близнецы»: они звучат одинаково, так как в них одинаковое количество тонов — три тона. Как же их отличать друг от друга? По разрешению. Ответь на вопросы: какой из этих двух интервалов разрешается расходящимся (\leftarrow) голосоведением? какой интервал разрешается сходящимся (\Rightarrow) голосоведением?

Запомни: при разрешении в устойчивые ступени **увеличенная квarta увеличивается** (разрешается в сексту). **Уменьшённая квинта уменьшается** (разрешается в терцию).

Задание 38

1. Напиши, сыграй, спой тритоны ум.5 и ув.4 от звука *ре* с разрешением в мажор и гармонический минор. Надпиши тональности.

..... мажор минор мажор минор

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 м.6 6.6
VII VII⁺ IV IV
I I III III

2. В следующем примере определи по разрешению тритоны, выделенные скобкой, подпиши их (ум.5, ув.4) и определи тональности, в которые они разрешаются.

Allegro molto e con brio

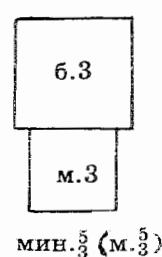
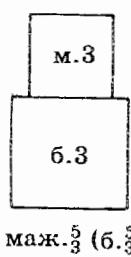
Л. Бетховен. Соната № 8, I ч.

Раздел III. Аккорды

1. Повторение материала III класса

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

Типы трезвучий: мажорное и минорное.



Мажорное трезвучие называют иначе большим, так как его нижняя терция — большая.

Минорное трезвучие называют малым, так как его нижняя терция — малая.

Задание 39

Впиши средний звук так, чтобы получились мажорные трезвучия.

Задание 40

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были минорными.

Задание 41

Сыграй данные трезвучия, вслушивайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия (б. --^5_3) красной рамочкой.

2. Главные трезвучия с обращениями

Задание 42

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VII_3^5 VII_3^5

2. Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —
 V_3^5 —
 IV_3^5 —

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VII_3^5 VII_3^5

2) ля минор гармонический

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VII_3^5 VII_3^6

4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре?

в натуральном миноре?

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора?

Каким оно становится благодаря повышению VII ступени?

Задание 43

1. Спой S_3^5 в До мажоре, сыграй S_3^5 с обращениями.

IV VI I S_3^5 IV S_6 VI S_4^6
 S_3^5 I

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит S_3^5 ?

на каких ступенях находятся S_3^5 ?

S_6 ? S_4^6 ?

Задание 44

1. Спой D_3^5 в До мажоре, сыграй D_3^5 с обращениями.

V VII II D_3^5 D_6 D_4^6
 D_3^5 V VII II

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит D_3^5 ?

на каких ступенях находятся D_3^5 ?

D_6 ? D_4^6 ?

Задание 45

1. Напиши и играй S_3^5 и D_3^5 с обращениями в тональностях с одним знаком.

1) Соль мажор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

2) ми минор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

3) Фа мажор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

4) ре минор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

2. Играй в тональностях с двумя, тремя, четырьмя знаками S_3^5 и D_3^5 обращениями, называй все аккорды и ступени, на которых они находятся.

Задание 46

1. Выучи аккордовые обороты, используя S_4^6 и D_6 .

- 1) T_3^5 — S_4^6 — T_3^5
I I I
- 2) T_3^5 — D_6 — T_3^5
I VII⁽⁺⁾ I
- 3) T_3^5 — S_4^6 — D_6 — T_3^5
I I VII⁽⁺⁾ I

2. Напиши нотами следующие аккордовые последовательности («цепочки»).

1) Ре мажор

Re mажор

T_4^6 T_6 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5

2) соль минор

соль минор

T_6 T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_4^6 D_3^5 T_1

3. Повтори белорусскую песню «Янка».

Оживлённо

V

4. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	T_3^5 I	S_4^6 I	D_6 VII	T_3^5 I	
левая рука	I	IV	V	I	

Задание 47

1. Выучи русскую народную песню «Коробейники».

Подвижно

2. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	V	V	I	I	V	V	I	I

правая рука	S ₄ ⁶ I	S ₄ ⁶ I	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	IV	IV	V	V	V	V	I	I

3. Подбери аккомпанемент к другим известным тебе песням.

3. Доминантсептаккорд (D₇)

Септаккорд — аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда — септима.

Задание 48

1. Сыграй септаккорды на всех ступенях До мажора.

I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇ VI₇ VII₇

2. Обведи красной рамочкой V₇.

3. Ответь на вопросы:

1) как называется V ступень?

2) как называется V₃⁵?

3) как называется V₇?

Задание 49

1. Сыграй и спой в До мажоре и ля миноре D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. (крайние звуки D_7) с разрешением.

1) До мажор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

2) ля минор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

3) Фа мажор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

4) ре минор.

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

3. Допиши недостающие звуки так, чтобы получились D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ре мажор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

2) си минор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

4. Напиши белыми нотами разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Сиб мажор

$D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad 6.3 \quad D_3^5 \quad T_1 \quad D_7 \quad T_3 \quad m.7 \quad m.3$

$V \quad I \quad V \quad I$

2) соль минор

5. Напиши разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ля мажор

2) фа \sharp минор

D_3^5	T ₁	D ₇	T ₃	m.7	m.3	D_3^5	T ₁	D ₇	T ₃	m.7	6.3
V	I	V	I	V	I	V	I	V	I	V	I

6. Подпиши аккорды, интервалы и ступени, на которых они находятся. Впиши случайный знак в D_3^5 и D_7 в до миноре.

1) Ми \flat мажор

2) до \flat минор

7. Напиши в тональностях с четырьмя знаками D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. с разрешением.

1) Ми мажор

2) до \sharp минор

3) Ля \flat мажор

4) фа минор

8. Играй и пой в тональностях до четырёх знаков включительно D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

Задание 50

Выучи наизусть и сыграй в разных тональностях следующие аккордовые цепочки в заданном ритме:

1) $T_3^5 - S_4^6 - D_6 | - T_3^5 - T_6 | - T_4^6 - D_7 | \rightarrow T_3$

$\begin{array}{c} I \\ 3 \\ \hline 4 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} VII^{(\flat)} \\ 1 \\ \hline 7 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} III \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} V \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} V \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$

2) $T_6 - S_3^5 - T_6 | - T_3^5 - D_6 - T_3^5 | \downarrow T_4^6 - D_3^5 - D_7 | - T_3$

$\begin{array}{c} III \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} IV \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} III \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} VII^{(\flat)} \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} V \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} V \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} V \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} I \\ 1 \\ \hline 2 \end{array}$

Задание 51

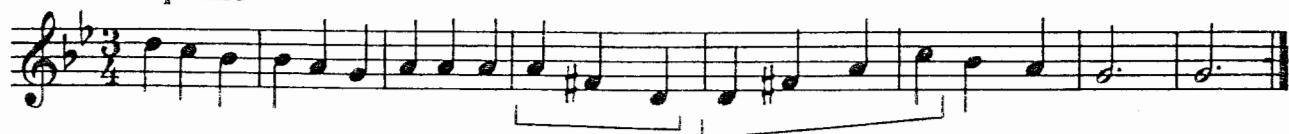
1. Выучи наизусть словенскую песню «Жнича» (стр. 19).
 2. Пой эту песню с аккомпанементом в разных тональностях:

правая рука	$\begin{cases} T_4 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} T_4^6 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} T_4 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} T_4^6 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} T_4^6 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$
левая рука	I	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	I	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	V	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$
правая рука	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} D_7 \\ V \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} T_4^6 \\ V \end{math>$	$\begin{cases} T_4^6 \\ V \end{math>$
левая рука	V	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	V	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	I	$\begin{cases} \\ \end{cases}$	$\begin{cases} \\ \end{cases}$

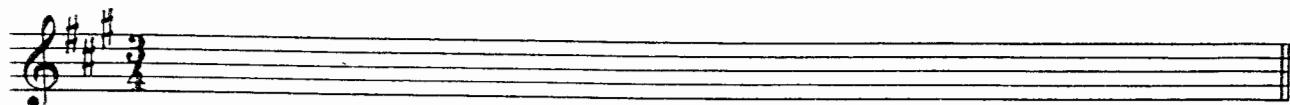
Задание 52

1. Выучи наизусть, играй и пой в пройденных минорных тональностях украинскую песню.

Умеренно



2. Подпиши аккорды, выделенные скобкой.
 3. Напиши эту песню в фа \sharp миноре, выдели скобкой и подпиши аккорды.



Задание 53

1. В следующем примере определи и подпиши аккорды, выделенные скобкой.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). Both staves are in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is Allegretto. The score includes dynamic markings such as '>' (slur), '3' (trill), and 'v' (slur). The bass staff features sustained notes with vertical stems.

2. Ответь на вопросы:

- 1) сколько раз в пьесе П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» звучит D₇?
- 2) Во что разрешается D₇ в тактах, отмеченных скобкой?

Довольно медленно

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»

The image contains two staves of musical notation. The top staff is in G minor (indicated by a G with a flat symbol) and 2/4 time. It features eighth-note patterns with a dynamic marking 'dim. poco a poco' above the notes. The bottom staff is also in G minor and 2/4 time, showing sixteenth-note patterns with a dynamic marking 'p' above the notes.

Раздел IV. Ритм

1. Ритмические фигуры

Задание 54

1. Простучи упражнение, сравнивая два варианта ритмических фигур с двумя шестнадцатыми.

правая рука	
левая рука	

2. Простучи, сравни пары ровных восьмых с пунктирным ритмом.

правая рука	
левая рука	

3. Простучи, сравни «тройки» с шестнадцатыми и триоли.

правая рука	
левая рука	

4. Простучи ритмическое упражнение, в котором доля-четверть дробится на более мелкие длительности.

Музыкальная нотация для задания 4, состоящая из двух пар нотных строк. Каждая строка имеет метр 2/4. В верхней строке (правая рука) доли четвертей дробятся на две и три восьмые. В нижней строке (левая рука) доли четвертей дробятся на одну и две восьмые.

Задание 55

1. Простучи ритмическое упражнение, в котором звук удлиняется, «тянется» из такта в такт или из доли в долю при помощи лиги.

Музыкальная нотация для задания 55, состоящая из двух пар нотных строк. Каждая строка имеет метр 2/4. Ноты соединяются лигами, чтобы показать, как звук «тянется» из одного такта в другой или из одной доли в другую.

2. Простучи упражнение, в котором один и тот же ритм записан по-разному (с помощью лиги или с помощью точки).

Музыкальная нотация для задания 55, состоящая из двух пар нотных строк. Каждая строка имеет метр 2/4. Ноты могут быть прочитаны по-разному: лигой (один звук на две доли) или точкой (один звук на долю).

2)

правая
рука

2. Синкопы**Задание 56**

1. Простучи упражнения с синкопами, записанными с помощью лиги и без лиги.

2. «Зашифруй» (напиши без лиги) синкопу в следующем примере. Спой с дирижированием.

Подвижно**Молдавский танец**

3. «Расшифруй» (напиши с лигой) ритм , спой этот пример.

М. Глинка. «Иван Сусанин»

Allegro moderato

Allegro moderato

2/4

Задание 57

Простучи упражнения с разными ритмическими фигурами.

1)

правая
рука

правая
рука

левая
рука

2)

права:
рука

3)

правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

3. Размер $\frac{6}{8}$

Задание 58

1. Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.

правая рука

левая рука

2. Простучи этот же ритм, сократив каждую длительность в два раза, в размере $\frac{3}{8}$.

пр. р.

лев. р.

3. Простучи этот же ритм в другой записи (восьмые объединены общим ребром).

пр. р.

лев. р.

4. Объедини два такта по $\frac{3}{8}$ в один такт $\frac{6}{8}$, простучи.

пр. р.

лев. р.

или

Задание 59

Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{6}{8}$, не забывая о том, что этот сложный размер «сложен» из двух тактов по $\frac{3}{8}$.

1)

пр. р. $\frac{6}{8}$

лев. р. $\frac{6}{8}$

2)

пр. р. $\frac{6}{8}$

лев. р. $\frac{6}{8}$

4. Группировка длительностей в разных размерах**Задание 60**

Определи размер такта по группировке длительностей:

1) Не спеша

С. Прокофьев. «Петя и волк»

2) Allegro con moto

Э. Григ. «Народная песня»

3) Allegretto

Р. Шуман. «Колыбельная песня»

Задание 61

Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке.
Раздели такты на доли пунктирными чертами.

1) Живо, маршеобразно

И. Дунаевский. «Весёлый ветер»



2) Allegretto semplice

Э. Григ. «Странник»



3) Tempo di Minuetto

Э. Мелартин. Сонатина



Гулак Евгений
Золина Домашние зад.
п/сольфедж. 4 кл. ДМШ

238686 Цена: 69.00



20600931023868600010

**Эстетический центр учебных заведений культуры
и искусства «ПРЕСТО»**

НОТЫ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В Москве нашу продукцию вы можете приобрести в магазинах:

1. «Аккорд» (ул. Нижняя Масловка, д. 6).
2. «Мир музыки» (ул. Садовая-Триумфальная, д. 16).
3. «Московский центр искусств» (ул. Неглинная, д.14).
4. «Московский дом книги» (ул. Новый Арбат, д. 8).
5. «Паолине» (ул. Большая Никитская, д. 26).
6. «Дом педагогической книги» (ул. Кузнецкий мост, д. 4).
7. Торговый дом «Библио-Глобус» (ул. Мясницкая, д. 6/3).
8. Салон «Симфония» (ул. Нагатинская, д. 27 м. Коломенская).
9. «Музыкальный парк м-н «Книги»
(ул. Никольская, д. 17, стр. 1, м. «Площадь Революции»),
(Новочеркасский б-р, д. 41, к. 1, м. «Марьино»).

А также в Санкт-Петербурге

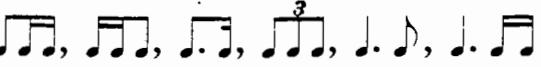
10. Нотный магазин «Северная Лира» (Невский проспект, д. 26).

Наш почтовый адрес - 107065 Москва, а/я 27

Контактный телефон - 411-36-14

Наш E-mail: Presto_rus@hotmail.com

Содержание

Пояснение для педагогов	2
Раздел I. Лад. Тональности	
1. Повторение материала III класса	3
2. Тональности с четырьмя знаками	
1) Ми мажор и до \sharp минор	7
2) Ля \flat мажор и фа минор	11
Раздел II. Интервалы	
1. Повторение материала III класса	16
2. Тритоны	18
Раздел III. Аккорды	
1. Повторение материала III класса	25
2. Главные трезвучия с обращениями	26
3. Доминантсептаккорд (D ₇)	29
Раздел IV. Ритм	
1. Ритмические фигуры 	34
2. Синкопы	36
3. Размер $\frac{6}{8}$	38
4. Группировка длительностей в разных размерах	39

Елена Михайловна Золина

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

для IV класса
детских музыкальных школ

Редактор С. Котомина
Технический редактор О. Путилина
Компьютерный набор и верстка И. Власова

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 14.10.2003 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 872.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ОАО «Московская типография № 6»
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24