

Е.М. Золотна



Домашние  
задания  
по сольфеджио

Е. М. Золина

# ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса  
детских музыкальных школ

Москва  
ООО «Престо»  
2003

## ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжаем серию «Домашних заданий по сольфеджио» Е. М. Золиной.

IV класс является как бы пограничным между младшими и старшими классами. Задача его — закрепить знания и навыки, полученные ранее, и подготовить почву для восприятия более сложного материала старших классов.

В IV классе осваиваются наиболее употребительные тональности — до четырёх знаков включительно.

В разделе «Интервалы» прорабатываются все малые, большие и чистые интервалы и вводится одна пара тритонов (образуемая сочетанием VII и IV ступеней в мажоре и гармоническом миноре). В продвинутых группах можно начинать работу над интервальными последовательностями. Поэтому в этом разделе описаны типы голосоведения, что очень важно для осознанного восприятия и запоминания двухголосной музыки.

В разделе «Аккорды» даны обращения  $S_3^5$  и  $D_3^5$  (пока без разрешения) для того, чтобы расширить «ассортимент» аккордов для подбора аккомпанемента, и показано соединение (гармоническое) аккордов S и D функций с  $T_3^5$ . В центре внимания этого раздела находится  $D_7$ , играющий исключительно важную роль в функциональной «семье» лада.

В IV классе очень насыщенным является раздел, посвященный ритму. Помимо новых ритмических фигур (♩, ♪, ♫, ♮) изучается новых размер —  $\frac{6}{8}$ .

*Желаем вам успешно освоить весь материал IV класса  
и перейти в V класс!*

# Раздел I. Лад. Тональности

## 1. Повторение материала III класса

**Лады:** мажор и минор.

**Одноимённые тональности** — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ля мажор  $\leftarrow^{ч1}\right$  ля минор.

**Параллельные тональности** — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ля мажор

↑ м.3  
фа# минор

### ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

**Диезы:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

**Бемоли:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

### МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

3. Ля мажор		3. фа# минор
	↑ ч.5	
2. Ре мажор		2. си минор
	↑ ч.5	
1. Соль мажор		1. ми минор
	↑ ч.5	
До мажор		ля минор
	↓ ч.5	
1. Фа мажор		1. ре минор
	↓ ч.5	
2. Сиb мажор		2. соль минор
	↓ ч.5	
3. Миb мажор		3. до минор

**Три вида минора:** натуральный, гармонический (VII<sup>+</sup>), мелодический (VI<sup>+</sup>, VII<sup>+</sup>).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Главные ступени: I (T), IV (S), V (D).

Побочные ступени: II, III, VI, VII.

### ПОВТОРЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

#### Задание 1

1. Надпиши пары одноимённых тональностей, определив их по ключевым знакам и по  $S_3^5$  с разрешением.

1)  $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$

2)  $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$

3)  $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$

4)  $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $T_6$

2. Сыграй и спой эти аккорды в парах одноимённых тональностей, не забывая о ключевых знаках. Сравни звучание  $S_3^5$  и  $T_6$  в мажоре и миноре.

#### Задание 2

1. Надпиши пары параллельных тональностей, определив их по ключевым знакам и по  $D_3^5$  с разрешением.

1)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

2)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

3)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

4)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

5)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

6)  $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$   $D_3^5$   $T_1$

2. Сыграй и спой  $D_3^5$  с разрешением в парах параллельных тональностей, не забывая о ключевых знаках.

### Задание 3

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) Соль мажор

V I II III IV V VI VII VIII I

2) Фа мажор

V I II III IV V VI VII VIII I

3) Ре мажор

V I II III IV V VI VII VIII I

4) Сиб мажор

V I II III IV V VI VII VIII I

5) Ля мажор

V I II III IV V VI VII VIII I

6) Миb мажор

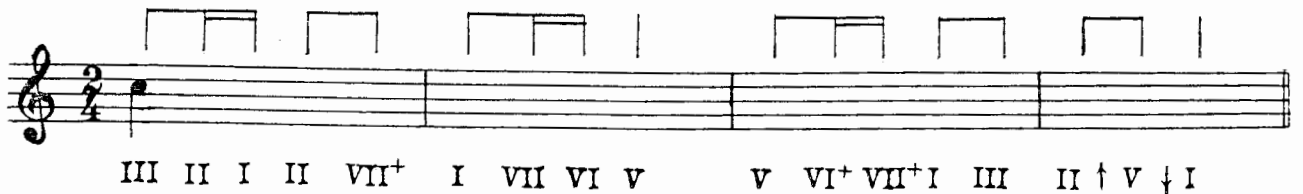
V I II III IV V VI VII VIII I

2. Ответь на вопросы: по звукам какого аккорда идёт мелодия  
 в 1-м такте? .....  
 в 3-м такте? .....

3. Сыграй и спой эту мелодию в мажорных тональностях с одним, двумя, тремя знаками.

**Задание 4**

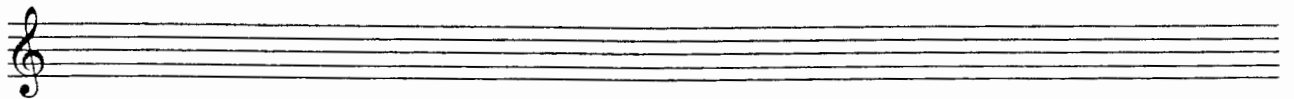
1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в ля миноре.



III II I II VII<sup>+</sup> I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I III II ↑ V ↓ I

2. Сыграй, спой и запиши эту же мелодию в других минорных тональностях до трёх знаков включительно. Не забудь написать ключевые знаки.

1) ре минор



2) ми минор



3) соль минор



4) си минор



5) до минор



6) фа# минор



3. Ответь на вопросы: какой вид минора  
 в 1-м такте? .....  
 во 2-м такте? .....  
 в 3-м такте? .....

## 2. Тональности с четырьмя знаками

### 1. Ми мажор и до $\sharp$ минор

Таблица 1

## Ми мажор

соль $\sharp$	III
фа $\sharp$	II
ми	I—T
ре $\sharp$	VII
до $\sharp$	VI
си	V—D
ля	IV—S
соль $\sharp$	III
фа $\sharp$	II
ми	I—T
ре $\sharp$	VII
до $\sharp$	VI
си	V—D

Таблица 2

до $\sharp$  минор

соль $\sharp$	V—D
фа $\sharp$	IV—S
ми	III
ре $\sharp$	II
до $\sharp$	I—T
си	VII
ля	VI
соль $\sharp$	V—D
фа $\sharp$	IV—S
ми	III
ре $\sharp$	II
до $\sharp$	I—T
си	VII
ля	VI
соль $\sharp$	V—D

#### Задание 5

Глядя на *таблицы 1 и 2*, ответь на вопросы: какой ступенью является

- звук *ми* в Ми мажоре? .....
- в до $\sharp$  миноре? .....
- звук *до $\sharp$*  в Ми мажоре? .....
- в до $\sharp$  миноре? .....
- звук *соль $\sharp$*  в Ми мажоре? .....
- в до $\sharp$  миноре? .....
- звук *ля* в Ми мажоре? .....
- в до $\sharp$  миноре? .....



**Задание 6**

1. Сыграй и спой гамму Ми мажора.

Т Ми маж.

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I  
Т  
до# мин.

2. Напиши гамму до# минора натурального, гармонического и мелодического видов.

1) натуральный

2) гармонический

3) мелодический вверх

натуральный вниз

3. Пой гаммы Ми мажора и до# минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

**Тональность Ми мажор**

**Задание 7**

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ми мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

**Задание 8**

Выполни следующие упражнения в Ми мажоре:

1) Спой Т<sub>3</sub><sup>5</sup>. Сыграй и напиши Т<sub>3</sub><sup>5</sup> с обращениями.

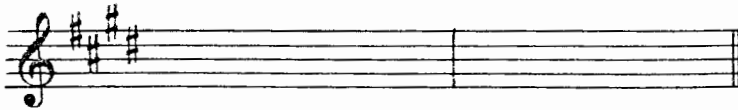
1-е обр. 2-е обр.

Т<sub>3</sub><sup>5</sup> Т<sub>3</sub><sup>5</sup> Т<sub>6</sub> Т<sub>4</sub><sup>6</sup>  
I III V

2) Напиши и спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

VII → I II → I IV → III VI → V

3) Напиши, сыграй и спой  $S_3^5$  и  $D_3^5$  с разрешением.



$S_3^5 \rightarrow T_6$

$D_3^5 \rightarrow T_1$

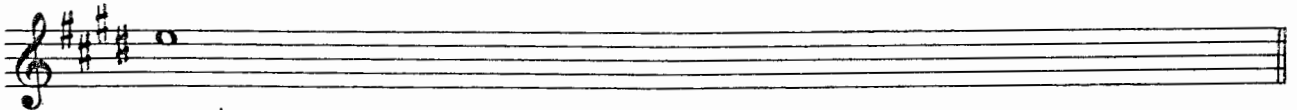
IV III

V I

4) Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.



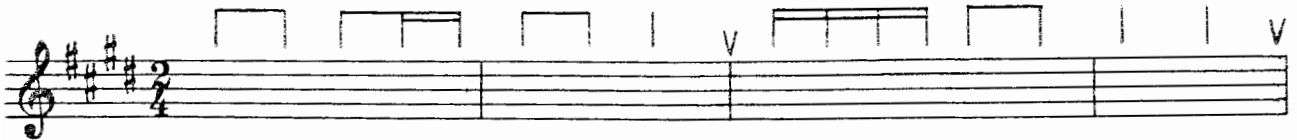
5) Напиши нотами следующие ступени (устойчивые — белыми, неустойчивые — чёрными). Спой эти звуки-ступени.



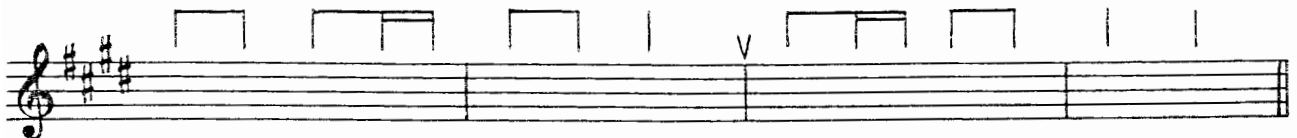
I ↓ V ↓ III IV II ↑ V ↓ V ↑ III II VII I

### Задание 9

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням Ми мажора.



I III V IV III II ↑ V III IV V IV III II I VII ↑ III



↓ VI I III II I II IV VI III III II I VII VI VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты слышишь и понимаешь — почему эта мелодия заканчивается на звуке до#? .....

### Тональность до# минор

### Задание 10

1. Выучи звуки-ступени до# минора по таблице 2. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов до# минора.

## Задание 11

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов до# минора вверх и вниз.

до# I	до# I	до# I
си VII	си# VII <sup>+</sup>	си# VII <sup>+</sup>
ля VI	ля VI	ля# VI <sup>+</sup>
соль#	соль#	соль#
натуральный	гармонический	мелодический

## Задание 12

1. Спой  $T_3^5$  до# минора. Сыграй и напиши  $T_3^5$  и его обращения.

1-е обр.                      2-е обр.

$T_3^5$                        $T_3^5$                        $T_6$                        $T_4^6$   
I                              III                              V

2. Подпиши ступени римскими цифрами, спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

3. Подпиши следующие аккорды с разрешением, сыграй и спой их.

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I ↓ V IV VI V III II ↑ V ↓ I III II VII<sup>+</sup> I



**Задание 14**

Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы: какой ступенью является  
 звук *фа* в Ля<sup>б</sup> мажоре? .....  
 в фа миноре? .....  
 звук *си<sup>б</sup>* в Ля<sup>б</sup> мажоре? .....  
 в фа миноре? .....  
 звук *ля<sup>б</sup>* в Ля<sup>б</sup> мажоре? .....  
 в фа миноре? .....  
 звук *до* в Ля<sup>б</sup> мажоре? .....  
 в фа миноре? .....

**Задание 15**

1. Напиши, сыграй и спой гамму Ля<sup>б</sup> мажора.

Т Ля<sup>б</sup> мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I  
Т  
фа мин.

2. Впиши чёрными нотами неустойчивые ступени в гамму фа минор натурального вида.

натуральный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

3. Впиши необходимые случайные знаки так, чтобы получились гармонический и мелодический виды фа минора.

гармонический

VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>

мелодический вверх                      натуральный вниз

VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>

4. Пой гаммы Ля<sup>б</sup> мажора и фа минора, показывая ступени по *таблицам 3 и 4*.

## Тональность Ля $\flat$ мажор

### Задание 16

Выучи по *таблице 3* звуки-ступени Ля $\flat$  мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами

### Задание 17

1. Спой  $T_3^5$  в Ля $\flat$  мажоре. Сыграй и напиши  $T_3^5$  с обращениями.

1-е обр.                      2-е обр.

$T_3^5$                        $T_3^5$                        $T_6$                        $T_4^6$   
I                      III                      V

2. Впиши неустойчивые ступени чёрными нотами. Подпиши все ступени римскими цифрами. Спой это упражнение.

3. Напиши, сыграй, спой  $S_3^5$  и  $D_3^5$  с разрешением.

$S_3^5$      $\longrightarrow$      $T_6$                        $D_3^5$      $\longrightarrow$      $T_1$   
IV                      III                      V                      I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.

5. Напиши устойчивые ступени белыми нотами, неустойчивые — чёрными. Спой эти звуки-ступени.

I    $\uparrow$    V    $\uparrow$    I    II    $\downarrow$    V    $\uparrow$    III    II    $\uparrow$    V    IV    $\downarrow$    V    $\uparrow$    I

## Задание 18

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням: 1-е предложение в Ля<sup>б</sup> мажоре, 2-е предложение — в фа миноре.

Ля<sup>б</sup> мажор

I † V † III II III IV III II † V IV III II III I

фа минор

I † V † III II III IV III II † V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> II I I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

Какой вид минора в 7-м такте? .....

## Тональность фа минор

## Задание 19

1. Выучи звуки-ступени фа минора по *таблице 4*. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов фа минора.

## Задание 20

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов фа минора вверх и вниз.

фа I	фа I	фа I
ми <sup>б</sup> VII	ми <sup>б</sup> VII <sup>+</sup>	ми <sup>б</sup> VII <sup>+</sup>
ре <sup>б</sup> VI	ре <sup>б</sup> VI	ре <sup>б</sup> VI <sup>+</sup>
до V	до V	до V
натуральный	гармонический	мелодический

## Задание 21

1. Спой  $T_3^5$  фа минора. Сыграй и напиши  $T_3^5$  и его обращения.

1-е обр.                      2-е обр.

$T_3^5$                        $T_3^5$                        $T_6$                        $T_4^6$   
I                                      III                                      V

2. Напиши устойчивые ступени белыми нотами. Подпиши все ступени. Спой разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

3. Напиши, сыграй, спой  $S_3^5$  и  $D_3^5$  с разрешением.

$S_3^5$      $\rightarrow$   $T_6$                        $D_3^5$      $\rightarrow$   $T_1$   
IV                      III                                      V                                      I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I  $\uparrow$  V  $\downarrow$  V  $\uparrow$  III II  $\uparrow$  V IV VI V  $\downarrow$  V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I

## Задание 22

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням фа минора.

$\downarrow$   $\uparrow$  III II VII<sup>+</sup> I  $\downarrow$  V  $\uparrow$  IV III I II  $\uparrow$  V VI V IV III II IV  $\downarrow$  V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.

3. Сыграй и спой эту мелодию.

4. Ответь на вопросы:

Какой вид минора в 1-м такте? .....  
в 4-м такте? .....



## Раздел II. Интервалы

### 1. Повторение материала III класса

#### Задание 23

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.3	2 ступени, 1 тон
м.2	2 ступени, 1/2 тона
б.2	3 ступени, 2 тона
б.3	3 ступени, 1 1/2 тона

#### Задание 24

1. Напиши обращения интервалов. Все интервалы подпиши.

The image shows two musical staves in G-clef and 8/8 time. The first staff contains four intervals: G4 to A4 (marked with a question mark), G4 to B4 (marked with a question mark), G4 to B4 (marked with a question mark), and G4 to A4 (marked with a question mark). The second staff contains four intervals: G4 to A4 (marked with a question mark), G4 to B4 (marked with a question mark), G4 to B4 (marked with a question mark), and G4 to A4 (marked with a question mark).

2. Ответь на вопросы: в какой интервал обращаются

- м.2? .....
- м.3? .....
- б.2? .....
- б.3? .....

3. Допиши фразу:

малые интервалы обращаются в .....

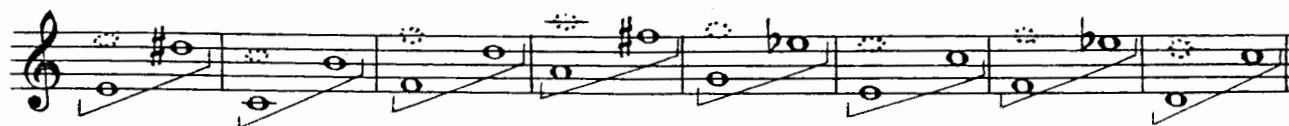
большие интервалы обращаются в .....

#### Задание 25

1. Реши «интервальную задачу».

- ч.8 минус м.2 = .....
- ч.8 минус б.2 = .....
- ч.8 минус м.3 = .....
- ч.8 минус б.3 = .....

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.



**Задание 29**

Найди ошибки в знаках или нотах и исправь их. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

6.3    м.3    ч.4    б.7    м.7    б.6    ч.4    б.2    м.2

б.6    м.6    м.3    б.3    ч.4    ч.5    ч.5    б.7    м.7

**2. Тритоны**

**Задание 30**

1. Подсчитай, сколько тонов в чистых квартах:

ч.4    ч.4    ч.4    ч.4

Ответ: в чистых квартах ..... тона.

2. А сколько тонов в «неправильной» кварте фа — си?

Ответ: ..... тона.

3. Сколько тонов в чистых квинтах?

ч.5    ч.5    ч.5    ч.5

Ответ: в чистых квинтах ..... тона.

4. А сколько тонов в «неправильной» квинте си — фа?

Ответ: ..... тона.

**Запомни:** кварта и квинта, в которых три тона, так и называются — тритоны.

Это увеличенная кварта — ув.4,  
уменьшённая квинта — ум.5.

## Задание 31

1. Сыграй и спой словенскую песню «Жница».

Живо

2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: какими ступенями мажора образуется тритон? ....

## Задание 32

1. Сыграй и спой отрывок из Сарабанды А. Корелли.

Не спеша

2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: в каком виде минора образуется тритон ув.4 на IV ступени? .....

**Запомни:** тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4 — на IV ступени

ум. 5 — на VII<sup>+</sup> ступени

## Задание 33

1. Подпиши все интервалы.



ув.5 6.6 ув.5 6.6 ув.5 6.6 ум.4 м.3 ум.4 м.3  
VI $\flat$  V VI $\flat$  V VI $\flat$  V III III III III

2) dis-moll

ум.7 ч.5 ум.7 ч.5 ум.7 ч.5 ув.2 ч.4  
VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I VI V

ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ум.4 м.3 ув.5 6.6 ув.5 6.6  
VI V VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I III III III III

**Задание 38**

Спой характерные интервалы в пройденных тональностях.

**Задание 39**

1. Сыграй, спой энгармонически равные интервалы. Обрати внимание на разрешение характерных интервалов.

Cis, cis B, b b F fis Des

м.3 = ув.2 6.6 = ум.7 6.3 = ум.4 м.6 = ув.5

2. Напиши, играй, пой характерные интервалы, энгармонически равные данным терциям и секстам. Разреши, определи тональности.

**Задание 40**

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в cis-moll.

Задание 41

1. Напиши нотами интервальную цепочку в тональности A-dur.

ум.7 — ум.5      6.3      ув.5      6.6      ув.4      м.6  
VII      VII      I      VI<sup>b</sup>      V      IV      III

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в Ges-dur.

## Раздел III. Аккорды

### 1. Типы трезвучий

Задание 42

1. При помощи бемоля переделай м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub> в ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>.

Образец:

м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>

м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      м.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>

2. При помощи диеза переделай б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub> в ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>.

Образец:

б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>

б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      б.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>      ум.<sup>5</sup>/<sub>3</sub>





5. Напиши от данных звуков мажорные квартсектаккорды вниз.



6. Пой мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды от разных звуков вверх и вниз.

7. Играй вразбивку мажорные сектаккорды, минорные сектаккорды, мажорные квартсектаккорды, минорные квартсектаккорды и сравнивай их окраску, затем пропевай, обращая внимание на ч.4.

## 2. Главные трезвучия с обращениями (повторение)

### Задание 44

1. Подпиши все аккорды и ступени, сыграй и спой.

Des-dur

gis-moll

2. Напиши главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональностях As-dur и cis-moll. Сыграй и спой.

1) As-dur

2) cis-moll

### Задание 45

1. Повтори «связки» аккордов главных ступеней, проходящий и вспомогательные обороты, заключительную каденцию (смотри «Домашние задания по сольфеджио для V класса») и играй все эти обороты в пройденных тональностях.

2. Напиши нотами аккордовые цепочки, выучи их наизусть, играй в разных тональностях.

1) D-dur

$T_3^5$	$D_4^6$	$T_6$	$T_3^5$	$S_4^6$	$D_6$	$T_3^5$	$S_6$	$K_4^6$	$D_3^5$	$T_1$
I	II	III	I	I	VII	I	VI	V	V	I
проходящий оборот			полный оборот			заклучительная каденция				



2) **Параллельное** — оба голоса идут в одну сторону одинаковыми интервалами.

м.6      б.6                      м.3      м.3  
 III      II                              I      VII+

3) **Противоположное** — голоса идут в разные стороны (расходящееся или сходящееся голосоведение).

ув.4    м.6    б.6    ч.8                      ум.5    м.3    м.3    ч.1  
 IV    III    II    I                              VII+    I    VII+    I

4) **Косвенное** — когда один из голосов остаётся на месте.

б.3      ув.4                      м.3      б.2                      м.3      ум.5  
 IV      IV                              I      I                              VII+    VII+

**Задание 35**

1. Напиши нотами следующие интервальные последовательности (верхний голос штилями вверх, нижний голос — штилями вниз). Не забудь написать ключевые знаки.

1) Ми<sup>б</sup> мажор

ч.8 — ч.5 — б.3 — м.3 — ум.5 → б.3 ↓ ч.5 ↓ м.6  
 I    I    I    II    VII    I    V    III

2) фа<sup>б</sup> минор

м.3 — м.3 — б.3 — м.3 — ув.4 → б.6 — б.3  
 I    II    III    IV    IV    III    III

2. Ответь на вопросы: какой тип голосоведения

- в 1-м такте 1-й цепочки? .....
- в 3-м и 4-м тактах? .....
- в 1-м такте 2-й цепочки? .....

при разрешении ум.5? .....  
 при разрешении ув.4? .....

3. Выучи эти интервальные цепочки наизусть и играй их в разных тональностях.

**Задание 36**

В следующих примерах подпиши интервалы. В местах, выделенных скобкой, определи и подпиши типы голосоведения.

1) Спокойно,

Ф. Шуберт. Вальс



2) Allegretto

Л. Бетховен. Девять вариаций, тема



3) Энергично

М. Раухвергер. Детский танец



## Задание 37

1. Сыграй и спой тритон от звука *ми* с разрешением в разные тональности.

Фа мажор		фа минор		Си мажор		си минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VI	I	VI+	I	IV	III	IV	III

Ум.5 и ув.4 — интервалы-«близнецы»: они звучат одинаково, так как в них одинаковое количество тонов — три тона. Как же их отличать друг от друга? По разрешению. Ответь на вопросы: какой из этих двух интервалов разрешается расходящимся ( $\Leftarrow$ ) голосоведением? .....

какой интервал разрешается сходящимся ( $\Rightarrow$ ) голосоведением? .....

**Запомни:** при разрешении в устойчивые ступени **увеличенная кварта увеличивается** (разрешается в сексту). **Уменьшённая квинта уменьшается** (разрешается в терцию).

## Задание 38

1. Напиши, сыграй, спой тритоны ум.5 и ув.4 от звука *ре* с разрешением в мажор и гармонический минор. Надпиши тональности.

..... мажор		..... минор		..... мажор		..... минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VII	I	VII+	I	IV	III	IV	III

2. В следующем примере определи по разрешению тритоны, выделенные скобкой, подпиши их (ум.5, ув.4) и определи тональности, в которые они разрешаются.

**Allegro molto e con brio** Л. Бетховен. Соната № 8, I ч.

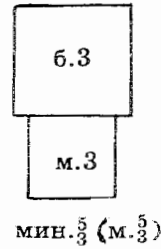
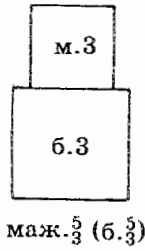
Тональность ..... Тональ

## Раздел III. Аккорды

### 1. Повторение материала III класса

**Трезвучие** — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

**Типы трезвучий:** мажорное и минорное.



Мажорное трезвучие называют иначе большим, так как его нижняя терция — большая.

Минорное трезвучие называют малым, так как его нижняя терция — малая.

#### Задание 39

Впиши средний звук так, чтобы получились мажорные трезвучия.

#### Задание 40

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были минорными.

#### Задание 41

Сыграй данные трезвучия, вслушивайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия ( $\text{б.} \frac{3}{5}$ ) красной рамочкой.

## 2. Главные трезвучия с обращениями

### Задание 42

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.

$I_3^5$        $II_3^5$        $III_3^5$        $IV_3^5$        $V_3^5$        $VI_3^5$        $VII_3^5$

2. Напиши названия главных трезвучий:

$I_3^5$  — .....  
 $V_3^5$  — .....  
 $IV_3^5$  — .....

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный

$I_3^5$        $II_3^5$        $III_3^5$        $IV_3^5$        $V_3^5$        $VI_3^5$        $VII_3^5$

2) ля минор гармонический

$I_3^5$        $II_3^5$        $III_3^5$        $IV_3^5$        $V_3^5$        $VI_3^5$        $VII_3^5$

4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре? .....

в натуральном миноре? .....

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора? .....

Каким оно становится благодаря повышению VII ступени? .....

### Задание 43

1. Спой  $S_3^5$  в До мажоре, сыгрой  $S_3^5$  с обращениями.

$IV$      $VI$      $I$      $S_3^5$      $S_6$      $S_4^6$   
 $S_3^5$                  $IV$      $VI$      $I$

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит  $S_3^5$ ? .....

на каких ступенях находятся  $S_3^5$ ? .....

$S_6$ ? .....  $S_4^6$ ? .....

### Задание 44

1. Спой  $D_3^5$  в До мажоре, сыграй  $D_3^5$  с обращениями.

$V$      $VII$      $II$      $D_3^5$      $D_6$      $D_4^6$   
 $D_3^5$             $V$          $VII$          $II$

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит  $D_3^5$ ? .....

на каких ступенях находятся  $D_3^5$ ? .....

$D_6$ ? .....  $D_4^6$ ? .....

### Задание 45

1. Напиши и играй  $S_3^5$  и  $D_3^5$  с обращениями в тональностях с одним знаком.

1) Соль мажор

$S_3^5$          $S_3^5$      $S_6$      $S_4^6$      $D_3^5$          $D_3^5$      $D_6$      $D_4^6$

2) ми минор

$S_3^5$          $S_3^5$      $S_6$      $S_4^6$      $D_3^5$          $D_3^5$      $D_6$      $D_4^6$

3) Фа мажор

$S_3^5$          $S_3^5$      $S_6$      $S_4^6$      $D_3^5$          $D_3^5$      $D_6$      $D_4^6$

4) ре минор

$S_3^5$          $S_3^5$      $S_6$      $S_4^6$      $D_3^5$          $D_3^5$      $D_6$      $D_4^6$



2. Играй в тональностях с двумя, тремя, четырьмя знаками  $S_3^5$  и  $D_3^5$  с обращениями, называй все аккорды и ступени, на которых они находятся.

### Задание 46

1. Выучи аккордовые обороты, используя  $S_4^6$  и  $D_6$ .

- |  |
|--|
| 1) $T_3^5$ — $S_4^6$ — $T_3^5$                   |
| I                    I                    I      |
| 2) $T_3^5$ — $D_6$ — $T_3^5$                     |
| I                    VII(+)                      |
| 3) $T_3^5$ — $S_4^6$ — $D_6$ — $T_3^5$           |
| I                    I                    VII(+) |

2. Напиши нотами следующие аккордовые последовательности («цепочки»).

1) Ре мажор

$T_4^6$                      $T_6$                      $T_3^5$                      $S_4^6$                      $D_6$                      $T_3^5$

2) соль минор

$T_6$                      $T_3^5$                      $S_4^6$                      $T_3^5$                      $T_4^6$                      $D_3^5$                      $T_1$

3. Повтори белорусскую песню «Янка».

**Оживлённо**

4. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	$T_3^5$ I	$S_4^6$ I	$D_6$ VII	$T_3^5$	
левая рука	I	IV	V	I	

## Задание 47

1. Выучи русскую народную песню «Коробейники».

Подвижно

2. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I
левая рука	V	V	I	I	V	V	I	I
правая рука	S <sub>4</sub> <sup>6</sup> I	S <sub>4</sub> <sup>6</sup> I	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	D <sub>6</sub> VII <sup>+</sup>	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> I
левая рука	IV	IV	V	V	V	V	I	I

3. Подбери аккомпанемент к другим известным тебе песням.

### 3. Доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)

Септаккорд — аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда — септима.

#### Задание 48

1. Сыграй септаккорды на всех ступенях До мажора.

I<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>    III<sub>7</sub>    IV<sub>7</sub>    V<sub>7</sub>    VI<sub>7</sub>    VII<sub>7</sub>

2. Обведи красной рамочкой V<sub>7</sub>.

3. Ответь на вопросы:

- 1) как называется V ступень? .....
- 2) как называется V<sub>3</sub><sup>5</sup>? .....
- 3) как называется V<sub>7</sub>? .....

## Задание 49

1. Сыграй и спой в До мажоре и ля миноре  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст. (крайние звуки  $D_7$ ) с разрешением.

1) До мажор

2) ля минор

$D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 6.3  $D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 м.3  
V I V I V I V I V I V I

2. Впиши недостающие звуки в  $D_3^5$  и  $D_7$ .

1) Соль мажор

2) ми минор

$D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 6.3  $D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 м.3  
V I V I V I V I V I V I

3) Фа мажор

4) ре минор.

$D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 6.3  $D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 м.3  
V I V I V I V I V I V I

3. Допиши недостающие звуки так, чтобы получились  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст.

1) Ре мажор

2) си минор

$D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 6.3  $D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 м.3  
V I V I V I V I V I V I

4. Напиши белыми нотами разрешение  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст.

1) Сиb мажор

2) соль минор

$D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 6.3  $D_3^5$   $T_1$   $D_7$   $T_3$  м.7 м.3  
V I V I V I V I V I V I

5. Напиши разрешение  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст.

1) Ля мажор 2) фа# минор

$D_3^5$  T<sub>1</sub> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> м.7 м.3  $D_3^5$  T<sub>1</sub> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> м.7 б.3  
V I V I V I V I V I V I

6. Подпиши аккорды, интервалы и ступени, на которых они находятся. Впиши случайный знак в  $D_3^5$  и  $D_7$  в до миноре.

1) Миb мажор 2) до минор

7. Напиши в тональностях с четырьмя знаками  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст. с разрешением.

1) Ми мажор 2) до: минор

3) Ляb мажор 4) фа минор

8. Играй и пой в тональностях до четырёх знаков включительно  $D_3^5$ ,  $D_7$  и м.7 на V ст.

### Задание 50

Выучи наизусть и сыграй в разных тональностях следующие аккордовые цепочки в заданном ритме:

1)  $T_3^5 - S_4^6 - D_6$  |  $- T_3^5 - T_6$  |  $- T_4^6 - D_7$  |  $\rightarrow T_3$   
I I VII<sup>(+)</sup> I III V V I  
 $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩

2)  $T_6 - S_3^5 - T_6$  |  $T_3^5 - D_6 - T_3^5$  |  $\downarrow T_4^6 - D_3^5 - D_7$  |  $T_3$   
III IV III I VII<sup>(+)</sup> I V V V I  
 $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩

## Задание 51

1. Выучи наизусть словенскую песню «Жница» (стр. 19).
2. Пой эту песню с аккомпанементом в разных тональностях:

правая рука	z	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V		z	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V		z	D <sub>7</sub> V	D <sub>7</sub> V		z	D <sub>7</sub> V	D <sub>7</sub> V	
левая рука	I	z	z		I	z	z		V	z	z		V	z	z	
правая рука	z	D <sub>7</sub> V	D <sub>7</sub> V		z	D <sub>7</sub> V	D <sub>7</sub> V		z	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V		z	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V	T <sub>4</sub> <sup>6</sup> V	
левая рука	V	z	z		V	z	z		I	z	z		I	z	z	

## Задание 52

1. Выучи наизусть, играй и пой в пройденных минорных тональностях украинскую песню.

Умеренно

2. Ответь на вопросы:

- 1) сколько раз в пьесе П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» звучит D<sub>7</sub>? .....
- 2) Во что разрешается D<sub>7</sub> в тактах, отмеченных скобкой? .....

Довольно медленно

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»

*dim. poco a poco*

*p*

*Cassa*

## Раздел IV. Ритм

### 1. Ритмические фигуры

#### Задание 54

1. Простучи упражнение, сравнивая два варианта ритмических фигур с двумя шестнадцатыми.

правая рука

левая рука

2. Простучи, сравни пары ровных восьмых с пунктирным ритмом.

правая рука

левая рука

3. Простучи, сравни «тройки» с шестнадцатыми и триоли.

правая рука

левая рука

4. Простучи ритмическое упражнение, в котором доля-четверть дробится на более мелкие длительности.

права  
рука

лева  
рука

права  
рука

лева  
рука

### Задание 55

1. Простучи ритмическое упражнение, в котором звук удлиняется, «тянется» из такта в такт или из доли в долю при помощи лиги.

права  
рука  $\frac{2}{4}$

лева  
рука  $\frac{2}{4}$

права  
рука

лева  
рука

2. Простучи упражнение, в котором один и тот же ритм записан по-разному (с помощью лиги или с помощью точки).

1)

права  
рука  $\frac{2}{4}$

лева  
рука  $\frac{2}{4}$



2)

права  
рука  $\frac{3}{4}$

левая  
рука  $\frac{3}{4}$

права  
рука

левая  
рука

## 2. Синкопы

### Задание 56

1. Простучи упражнения с синкопами, записанными с помощью лиги и без лиги.

права  
рука  $\frac{2}{4}$

левая  
рука  $\frac{2}{4}$


права  
рука

левая  
рука

2. «Зашифруй» (напиши без лиги) синкопу в следующем примере. Спой с дирижированием.

Подвижно

Молдавский танец

3. «Расшифруй» (напиши с лигой) ритм , спой этот пример.

М. Глинка. «Иван Сусанин»

















**Allegro moderato**



















### Задание 57

Простучи упражнения с разными ритмическими фигурами.

1)

правая рука	$\frac{2}{4}$								
левая рука	$\frac{2}{4}$								

правая рука								
левая рука								

2)

правая рука	$\frac{3}{4}$								
левая рука	$\frac{3}{4}$								

3)

правая рука  $\frac{4}{4}$

левая рука  $\frac{4}{4}$

правая рука

левая рука

### 3. Размер $\frac{6}{8}$

#### Задание 58

1. Простучи ритмические упражнения в размере  $\frac{3}{4}$ .

правая рука  $\frac{3}{4}$

левая рука  $\frac{3}{4}$

2. Простучи этот же ритм, сократив каждую длительность в два раза, в размере  $\frac{3}{8}$ .

пр. р.  $\frac{3}{8}$

лев. р.  $\frac{3}{8}$

3. Простучи этот же ритм в другой записи (восьмые объединены общим ребром).

пр. р.  $\frac{3}{8}$

лев. р.  $\frac{3}{8}$

4. Объедини два такта по  $\frac{3}{8}$  в один такт  $\frac{6}{8}$ , простучи.

пр. р.  $\frac{6}{8}$

лев. р.  $\frac{6}{8}$

или

## Задание 59

Простучи ритмические упражнения в размере  $\frac{6}{8}$ , не забывая о том, что этот сложный размер «сложен» из двух тактов по  $\frac{3}{8}$ .

1)

пр. р.

лев. р.

2)

пр. р.

лев. р.

## 4. Группировка длительностей в разных размерах

## Задание 60

Определи размер такта по группировке длительностей:

1) Не спеша С. Прокофьев. «Петя и волк»

2) Allegro con moto Э. Григ. «Народная песня»

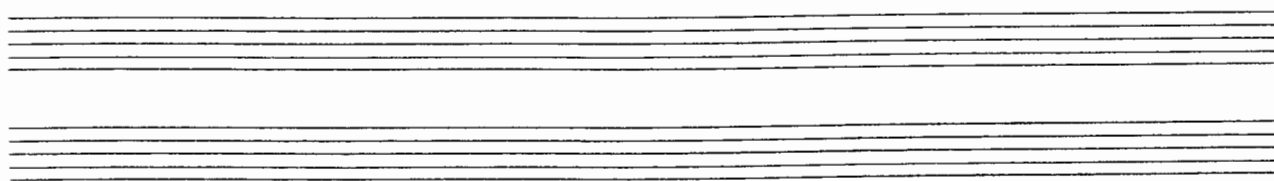
3) Allegretto Р. Шуман. «Колыбельная песня»

## Задание 61

Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке.  
Раздели такты на доли пунктирными чертами.

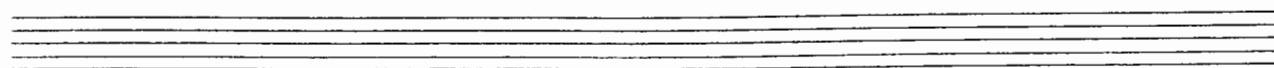
1) Живо, маршеобразно

И. Дунаевский. «Весёлый ветер»



2) Allegretto semplice

Э. Григ. «Странник»



3) Tempo di Minuetto

Э. Мелартин. Сонатина



Золотые Домашние зад.  
п/сольфедж. 4 кл. ДГШ  
238686 Цена: 69.00  
20600931023868600010

Эстетический центр учебных заведений культуры  
и искусства «ПРЕСТО»

## НОТЫ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В Москве нашу продукцию вы можете приобрести в магазинах:

1. «Аккорд» (ул. Нижняя Масловка, д. 6).
2. «Мир музыки» (ул. Садовая-Триумфальная, д. 16).
3. «Московский центр искусств» (ул. Неглинная, д.14).
4. «Московский дом книги» (ул. Новый Арбат, д. 8).
5. «Паолине» (ул. Большая Никитская, д. 26).
6. «Дом педагогической книги» (ул. Кузнецкий мост, д. 4).
7. Торговый дом «Библио-Глобус» (ул. Мясницкая, д. 6/3).
8. Салон «Симфония» (ул. Нагатинская, д. 27 м. Коломенская).
9. «Музыкальный парк м-н «Книги»  
(ул. Никольская, д. 17, стр. 1, м. «Площадь Революции»),  
(Новочеркасский б-р, д. 41, к. 1, м. «Марьино»).

А также в Санкт-Петербурге

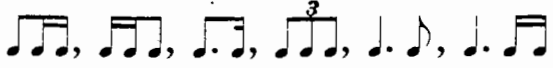
10. Нотный магазин «Северная Лира» (Невский проспект, д. 26).

Наш почтовый адрес - 107065 Москва, а/я 27

Контактный телефон - 411-36-14

Наш E-mail: Presto\_rus@hotmail.com

## Содержание

Пояснение для педагогов .....	2
<b>Раздел I. Лад. Тональности</b>	
1. Повторение материала III класса .....	3
2. Тональности с четырьмя знаками	
1) Ми мажор и до $\sharp$ минор .....	7
2) Ля $\flat$ мажор и фа минор .....	11
<b>Раздел II. Интервалы</b>	
1. Повторение материала III класса .....	16
2. Тритоны .....	18
<b>Раздел III. Аккорды</b>	
1. Повторение материала III класса .....	25
2. Главные трезвучия с обращениями .....	26
3. Доминантсептаккорд (D $_7$ ) .....	29
<b>Раздел IV. Ритм</b>	
1. Ритмические фигуры  .....	34
2. Синкопы .....	36
3. Размер $\frac{6}{8}$ .....	38
4. Группировка длительностей в разных размерах .....	39

**Елена Михайловна Золина**

### ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса  
детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*  
Технический редактор *О. Путилина*  
Компьютерный набор и верстка *И. Власова*

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 14.10.2003 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.  
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 872.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ОАО «Московская типография № 6»  
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24